

Celle du moulin qui grince



Spectacle de contes
1h
Tout public
Mit en scène et conté par
Rémi Lapouble

Celle du moulin qui grince est un ensemble de légendes racontées sans autre artifice que la voix du conteur et les oreilles du public. Ces histoires parlent de la sorcellerie perçue, crainte et fantasmée de la campagne française du XXème siècle. C'est une oscillation entre la superstition et le réel concret de la terre, des Hommes et des bêtes. Issus d'un travail de recherche entre recueils de légendes (bretones, basques, et francomtoise), des documents de l'Institut National de l'Audiovisuel et d'articles scientifiques, ce spectacle est une création mettant en avant le village comme une entité pensante et agissante, une communauté ayant besoin de trouver des réponses quand ni la Science ni Dieu ne trouve d'explication.



Un travelling avant sur un village pluvieux. Nous entrons par la porte cochère dans l'enceinte d'un lieu où le temps semble figé. Pourtant, on raconte des choses dans le bistrot des hommes, chez la boulangère, sur le parvis de l'église. Tout se sait ici.

Au coeur de la forêt qui borde le village, il y a un moulin. Un vieux moulin à eau adossé à la rivière. Personne n'y va plus depuis longtemps. On dit qu'il est abandonné, mais certains disent qu'il fut abandonné avec quelqu'un dedans. D'autres ajoutent qu'elle y vit toujours...



Extrait

Guérisseuse c'était pas son métier.

Elle était couturière et reprenait tous les vêtements des gens du village.

Elle cousait et tout allait bien.

Elle soignait les vaches, les cochons et les hommes et tout allait bien.

Même quand son pauvre mari mourut, tout allait encore bien.

Elle dit qu'il était surement mieux là où il était maintenant plutôt qu'à bêcher la terre du matin au soir, puis de dormir du soir au matin.

Elle avait plissé les yeux sans qu'on sache si elle riait ou si elle réfléchissait et avait ajouté :

« sauf si là où il est, il a eu le malheur de dire que c'était le meilleur agriculteur que la terre aie connu, parce que là où il était, il y en avait peut-être encore de la terre »

Et tout allait bien...





Bio

Rémi Lapouble est né à Bayonne le 30 décembre 1991. Il passe une partie de son enfance à l'étranger et se familiarise avec diverses cultures.

Après l'obtention d'un baccalauréat scientifique, il choisit de suivre une formation artistique. En 2011, il intègre les Beaux-arts de Biarritz où il obtient son DNAP.

En parallèle de cela, il découvre l'art du conte lors d'un stage en forêt de Brocéliande, qui va énormément le marquer. Il découvre le goût de la transmission et s'initie à l'art de la parole qu'il considère dès lors comme le véhicule le plus puissant pour l'imaginaire de chacun. Il va conter pour cette structure quatre années durant, raison pour laquelle il réoriente sa formation vers les arts vivants.

Il s'installe alors à Besançon pour une formation universitaire en Arts de la scène. Il y rencontre Valentin François et Léa Masson avec qui il monte la compagnie de théâtre Les Îles Voisines et leur premier spectacle sensoriel Achtung ! Kunst ! Biologie !. En parallèle de cette création qui donnera lieu à deux tournées estivales dans toute la France, il monte un spectacle de contes, Merlin Origins qui fera l'objet de représentations à Besançon dans divers lieux.

En 2020, il continue son travail de transmission en allant travailler au fort de Joux en tant que médiateur culturel et monte son dernier spectacle de contes : Celle du moulin qui grince.

Les Îles Voisines

Les Îles Voisines rassemblent de jeunes créateurs désireux de créer, de diffuser leur travail tout en continuant à se former, à expérimenter, à forger leurs identités artistiques. Le cadre créé par la compagnie vise à ce que chaque membre ait à la fois la possibilité de mettre en valeur les disciplines qu'il pratique, de progresser dans celles-ci tout en s'ouvrant à d'autres médiums. En effet, la création de l'association naît d'un désir commun de partager des univers riches et de rassembler des pratiques (théâtre d'objet, théâtre sonore, couture, conte, masque, marionnette, théâtre de texte, musique électronique). Nous avons à cœur l'idée d'exacerber nos imaginaires ainsi que celui des spectateurs et des publics en général.

Les Îles Voisines cherchent l'ouverture, les échanges, l'entraide entre jeunes créateurs. Les Îles Voisines sont bricoleuses, elles fabriquent des costumes, elles fabriquent des masques, elles font ce qu'elles peuvent avec ce qu'elles ont et ce qu'elles récupèrent à droite à gauche. Les Îles Voisines sont curieuses, elles s'intéressent aux voyages, aux langues étrangères, aux arts de toute sorte, à la science comme à la magie, elles sont avides de savoirs et d'expériences.





Contact

Par téléphone : 07.66.84.60.57

Par mail : les.iles.voisines@gmail.com

Site web : www.lesilesvoisines.fr