



LES ÎLES
VOISINES
PRÉSENTENT

MOBY
DISCH

Moby Disch

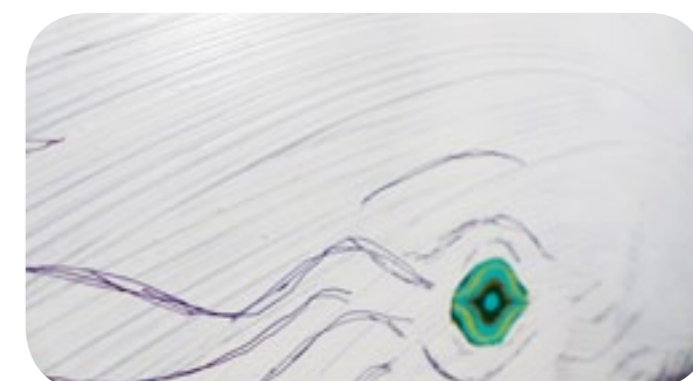
Adaptation du roman de
Melville

conte / théâtre d'objet

40 minutes

tout public - jeune public

Valentin François :
mise en scène et jeu
Harold Georges, Léa Masson :
regards extérieurs



Voici la légendaire et tragique histoire de La Baleine Moby Dick et du Capitaine Achab revisitée en théâtre d'objet, présentée aux enfants comme aux adultes par un marin loufoque et hystérique.

Un bric à brac de vieux grenier, des bricoles de pirate récupérées dans les bazars des quatre coins du globe de Zanzibar à Tombouctou, mis aux service de ce grand conte des mers. Lequel nous fais comprendre une chose :

Pêcher la baleine, c'est stupide !



Synopsis

Voici la légendaire et tragique histoire de La Baleine Moby Dick et du Capitaine Achab revisitée en théâtre d'objet, présentée aux enfants comme aux adultes par un marin loufoque et hystérique.

Un bric à brac de vieux grenier, des bricoles de pirate récupérées dans les bazars des quatre coins du globe de Zanzibar à Tombouctou, mis au service de ce grand conte des mers. Lequel nous fait comprendre une chose :

Pêcher la baleine, c'est stupide !



«- Tu sais Coin Coin, je sais pas si c'était une bonne idée de partir à la poursuite de Moby Disch.

- Oui c'était un monstre très dangereux !

- Moi je pense pas que c'était un monstre, je pense qu'elle essayait juste de défendre ses copines..

- Allez Ischmael, maintenant il faut écrire une bouteille à la mer. »



Fiche Technique

Seul en scène

jauge : 10 à 200
spectateurs

Durée : 40 minutes

Espace scénique : 4 mètres d'ouverture
X 4 mètres de profondeur

rapport frontal

Montage et préparation : 1h30
Démontage : 20 minutes

La gestion de la lumière se fait en jeu
sur scène, le matériel est fourni par la
compagnie, besoin d'un accès à deux
prises secteur

Pas de dispositif sonore
Pas de dispositif vidéo
Pas de pendrillonnage ou
d'accrochage



«Tiens, ça me rapelle une chanson
que me chantait mon viel ami
Prévert :

À la pêche à la baleine, à la pêche à
la baleine,
Disait le père d'une voix courroucée
À son fils Prosper, sous l'armoire
allongé,
À la pêche à la baleine, à la pêche à
la baleine,
Tu ne veux pas aller,
Et pourquoi donc?
Et pourquoi donc que j'irais pêcher
une bête
Qui ne m'a rien fait, papa,
Va la pêpé, va la pêcher toi-même,
Puisque ça te plaît,
J'aime mieux rester à la maison
avec ma pauvre mère
Et le cousin Gaston. »

Valentin

François

Valentin fait ses études à Besançon d'où il se forme au jeu comme à la mise en scène et se découvre une fascination pour le travail de la voix et de la langue ainsi que le [théâtre d'objet](#).

Comédien et créateur au sein de plusieurs compagnies bisontines, il joue beaucoup pour le [jeune et le tout public](#).

Il développe grâce à l'animation puis au travers d'ateliers un véritable intérêt pour la transmission et l'échange avec les enfants.

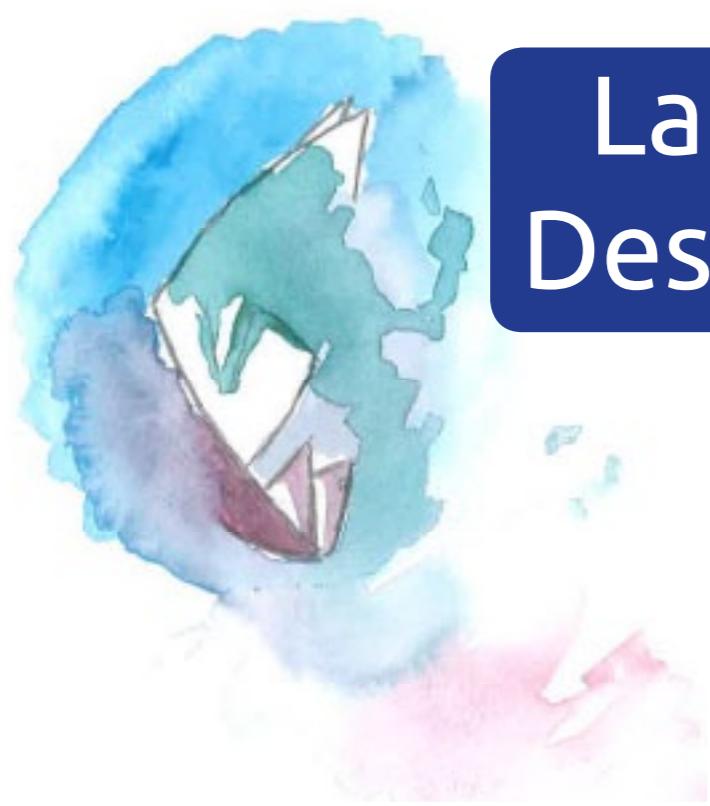


Récupérateur compulsif, il collecte un vaste bric à brac dont il se sert pour [raconter des histoires](#).

Curieux et bricoleur, fasciné par les univers de la [science](#), du [voyage](#) et des [contes populaires](#), il utilise les objets, le texte et les sons pour [exacerber les sens et les imaginaires](#).

La Compagnie des Îles Voisines, qu'il créé avec Rémi Lapouble et Léa Masson, constitue, avec notamment ses spectacles entièrement sonores, son plus grand terrain d'[expérimentation](#).





La compagnie Des Îles Voisines

Les Îles Voisines rassemblent de **jeunes créateurs** désireux de créer, de diffuser leur travail tout en continuant à se former, à expérimenter, à forger leurs identités artistiques.

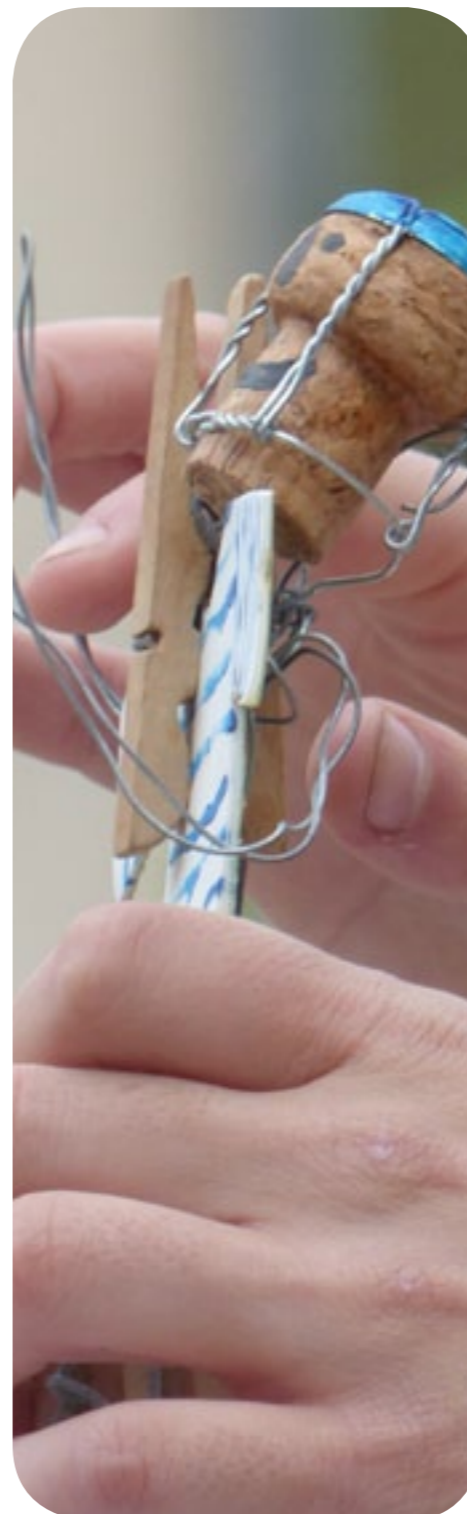
La création de l'association naît d'un désir commun de **partager des univers riches et de rassembler des pratiques** (théâtre d'objet, théâtre sonore, couture, conte, masque, musique électronique).

Nous avons à cœur l'idée d'**exacerber nos imaginaires** ainsi que celui des **spectateurs**.



Les Îles Voisines cherchent l'ouverture, les échanges, l'entraide entre créateurs émergents. **Les Îles Voisines sont bricoleuses**, elles fabriquent des costumes, elles font ce qu'elles peuvent avec ce qu'elles ont et ce qu'elles récupèrent.

Les Îles Voisines sont curieuses, elles s'intéressent aux voyages, aux langues étrangères, aux arts de toute sorte, à la science comme à la magie, elles sont avides de savoirs et d'expériences.



Usant de peu d'électricité, nos formes sont très mobiles et nous permettent d'**investir des espaces de toute sorte** dans le respect de l'écologie.

Nous privilégions l'utilisation de matériaux de **récupération**.

Le détournement et l'utilisation d'objets rares ou du quotidien, parfois usés et porteurs d'une histoire provoquent une réaction émotionnelle, mêlant **les souvenirs et l'imagination**.

La création s'enrichit de belles surprises, dénichées au détour d'un **vide grenier**. Nos idées naissent en retournant nos lieux de vie, déterrants les vieux jouets, les instruments cassés...

De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages qui tombent dans nos filets pour composer nos univers.

Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent.

Nous sommes des **chasseurs d'archétypes**, nous capturons partout clichés de voix, de personnage, de situation que nous mettons en cage pour les y assembler, les transformer, les décaler, mais en définitive, toujours écrire de notre main.

Contact

Valentin François

Mail :
les.iles.voisines@gmail.com

Tel : 06.51.47.21.54

Adresse postale :
14 rue du clos
St Amour 25000 Besançon

